

**The Origin and Description  
of  
The National Flag and National Anthem  
of  
The Kingdom of Bhutan**



**Dorji Penjore and Sonam Kinga**

དཔལ་འབྲུག་ཞིབ་འཇུག་ལྟེ་བ།

**The Centre for Bhutan Studies**

The Origin and Description  
of  
The National Flag and National Anthem  
of  
The Kingdom of Bhutan

Copyright © The Centre for Bhutan Studies, 2002

First Published: July 2002

First edition: November 2002

ISBN 99936-14-01-7

Published by

The Centre for Bhutan Studies  
Post Box No. 1111  
Thimphu, Bhutan

Tel: 975-2-321005/321111

Fax: 975-2-321001

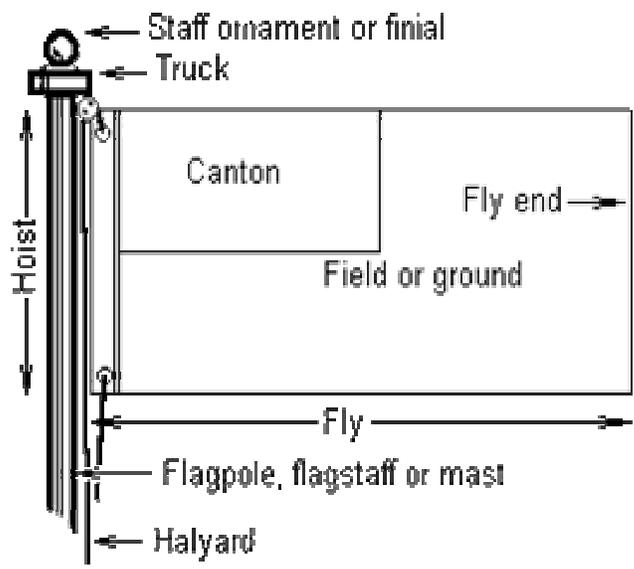
e-mail: [cbs@druknet.bt](mailto:cbs@druknet.bt)

[www.bhutanstudies.com](http://www.bhutanstudies.com)

## Contents

1	Foreword .....	2
2	Introduction .....	3
3	The First Version of the National Flag.....	4
4	The Second Version .....	5
5	Description and Explanation of the Second Flag .....	7
5.1	The English Translation .....	8
6	The Present National Flag .....	11
7	Code of Conduct of the National Flag.....	12
8	Size of the National Flag.....	13
9	Introduction to the National Anthem.....	14
10	Music .....	14
11	Lyrics .....	15
12	National Song and National Anthem.....	18
13	Tune .....	18
14	Appendix.....	19
14.1	Some Vexillological Terminologies .....	19
14.2	The National Flag Rules .....	21
14.3	The National Flag Rules (Translation).....	22





**Some parts of flag**

## **1 Foreword**

There is no record on the origin and history of the National Flag and National Anthem of the country. However, some of the people who were directly involved in their development are still alive. We are grateful to them, particularly Dasho Shingkar Lam, Dasho Sangay Dorji and Aku Tongmi for enabling us record important facts of these two important national symbols.

The availability of only a few documents that have not been compiled resulted in many inconsistencies and variations in the descriptions of these important national symbols. For instance, there are many versions of English translations of the National Anthem. Therefore, there was the need for authentic records of descriptions, and accurate translations. This booklet is a small contribution of the Centre of Bhutan Studies to disseminate information on these two national symbols.

## **PART I - The National Flag**

### **2 Introduction**

Bhutan is historically known by many names. However, the Bhutanese call the country Druk or dragon. The choice of Druk among other names for the country has a historical basis dating back to 1189.

The Drukpa Kagyud School of Buddhism is a popular school of Buddhism followed in Bhutan. Tsangpa Gyare Yeshey Dorji, the founder of the School, was at Phoankar, Ü, Tibet, when he once saw the Namgyiphu valley hallowed with rainbow and light. Considering the sight to be auspicious for constructing a monastery, he went there to choose a site. It was then that a dragon thundered, resonating thrice in the clear winter sky. Tsangpa Gyare predicted that his teachings would flourish to the extent the thunder was heard. The monastery he built in 1189 was named Druk Sewa Jangchubling, popularly known as Druk Ralung. His teachings and the school came to be known as Druk. This school later developed into three branches known as the Toed Druk, Med Druk and Bar Druk. The first two were founded by Tsangpa Gyare's closest disciples,

and the third one by his nephew and spiritual heir, Önrey Dharma Sengye. The first two branches were later merged into the Bar Druk<sup>1</sup>. This school became popular in Bhutan after the arrival of Zhabdrung Ngawang Namgyal in 1616 although other Kagyud lama preceded him. He unified and founded the modern Bhutanese state. The country thus came to be known as Druk or 'Dragon'. The dragon forms the main symbol in the national flag.

### **3 The First Version of the National Flag**

The national flag was first made during the signing of the Indo-Bhutan Treaty of 1949<sup>2</sup>. The second king, His Majesty Jigme Wangchuck initiated its design. It was a bicolour square flag with fimbriation running from the lower hoist to the upper fly end. The yellow field extended from the hoist to the upper fly end, and the red from the fly end to lower hoist. It has a green dragon at the centre of the yellow-red fields, parallel to the fly, facing the fly end. It was embroidered by Lharip Taw

---

<sup>1</sup> See Tshedwang, Slob dpon Padma (1994). *History of Bhutan*, Thimphu: Slop dpon Padmala, pp. 76-79, and Dargye, Yonten (2001). *History of the Drukpa Kagyud School of Buddhism in Bhutan*, Yonten Dargye, Thimphu.

<sup>2</sup> Interview, Dasho Shingkar Lam, June 26, 2002

Taw from Pesiling, Bumthang. He was one of the very few *lharip* (painter) available in the court at that time. The dragon was painted green in accordance with the traditional and religious reference to dragon as *yu druk ngonm* གཡུ་རྒྱུག་ལྗོན་མ་ - turquoise dragon. A sample of this flag is put up behind the throne in the National Assembly Hall in Thimphu although the green dragon is embroidered along the fimbriation, not parallel to the fly<sup>3</sup>. It was the first flag of such design used only for this occasion, and nothing has been heard or known about it since then.

#### **4 The Second Version**

The second instance of using the national flag occurred during the visit of the Late Majesty, Jigme Dorji Wangchuck to eastern Bhutan in 1956. Some officials working in the Late His Majesty's Secretariat initiated the use of the flag during the journey<sup>4</sup>. They designed the flag based on the photograph of the first flag

---

<sup>3</sup> A similar national flag was put up behind the throne in the National Assembly Hall of Paro Rinpung Dzong in 1959. Unlike the flag in the present National Assembly hall, the dragon cuts across the yellow-red fields parallel to the fly.

<sup>4</sup> Dasho Shingkar Lam, Interview, June 26, 2002

available in documents of the Indo-Bhutan Treaty of 1949. It was then that the colour of the dragon was changed to white. There was a convoy of over a hundred riding and pack ponies. A small flag was fixed onto the saddle of every tenth horse of the convoy. The flag hoisted in the camp was a larger one, which reportedly measured about six square feet.

Dasho Shingkar Lam<sup>5</sup> recalls this incident. "On the first day of the journey, the entourage got only as far as Simtokha from Dechenchholing. As soon the camp was settled, the national flag was hoisted and a bugle sounded. This was done at every camp in the evening. The flag was square and the dragon, instead of being diagonally placed, was straight. I was later commanded to redesign the flag as it is today."<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Former Secretary to His Majesty, and the Sixth Speaker of National Assembly (1971-74)

<sup>6</sup> Ura, Karma (1996). *The Hero With Thousand Eyes*, Thimphu: Karma Ura, pp.232

## 5 Description and Explanation of the Second Flag<sup>7</sup>

རྒྱལ་དར་གྱི་འགྲེལ་པ་བཞུགས་སོ།

རྒྱལ་ཁབ་གྱི་མཚན་རྟགས་དར་ལྗོན་པའི་རྒྱལ་ཁབ་ཡོངས་ལ་ཡོད་པ་བཞིན་ དེ་དང་  
འབྲུག་གི་རྒྱལ་དར་གྱི་འགྲེལ་བཤུན་ཡོངས་སུ་བརྗོད་པ།

༡ རྒྱལ་དར་ནི་ཕྱེད་ཀ་སེར་པོ་དང་ཕྱེད་ཀ་དམར་པོ་སྟེ་ དེ་ཡང་སེར་པོས་གུང་ནས་  
འབས་ཤིང་ ཕྱ་བ་ཟེན་པ་དང་ དམར་པོ་གཤམས་ནས་འབས་ཤིང་གཡམ་ཕྱེ་བྱ  
ས་བཞོ།

༢ སེར་པོའི་དོན་ནི་ བཀའ་རྒྱུད་དབལ་ལྡན་འབྲུག་པའི་བརྟན་པའི་གུང་དང་ཕྱ་བ་དེ་  
ཉིད་ ཚེས་རྒྱལ་མངའ་བདག་རྒྱལ་པོ་འཛིན་པའི་ལྷན་པ་ལྟར་ དེའ་ ལ་བཟའ་ཆ་  
ལྷན་སེར་པོ་ལགས་ཕྱིར་ དེ་ནི་མངའ་བདག་ཚེས་རྒྱལ་པོ་འཛིན་པའི་རྣམ་ཤེས་པའི་  
བྱ།

---

<sup>7</sup> This manuscript was obtained from the archives of His Majesty's Secretariat.

### *2.1 The English Translation<sup>8</sup>*

Every country has a national flag as a symbol of its identity. Hence, the explanation of our national flag is narrated comprehensively.

1. The national flag is half yellow and half red. The yellow spreads from the summit to the base while the red extends from the base and forms the fluttering end.
2. His Majesty, the Dharma King is the summit and root of the Drukpa Kagyud of Palden Drukpa. As he wears the yellow robe<sup>9</sup>, the yellow represents the being of His Majesty.

---

<sup>8</sup> Authors' translation.

<sup>9</sup> The robe refers to the yellow scarf worn by His Majesty.

༩ དམར་པོའི་དོན་ནི་ བཀའ་རྒྱུད་དཔལ་ལྷན་འབྲུག་པའི་རྒྱལ་ཁབ་འདི་ཉིད་མངའ་  
བདག་ཚོས་རྒྱལ་ཡིན་པའི་ཞབས་ནས་ ཚོས་སྲིད་ ། ལྷན་དུ་སྐྱོད་པའི་རྒྱལ་  
ཁབ་ཡིན་ཕྱིར་ རྒྱལ་ཁབ་མཐའ་དབྱུག་ཐམས་ཅན་ ཚོས་དང་ལྷན་པར་ཡོད་པའི་  
དྲགས་སྲུ་གོ་བར་གྱུ།

༡༠ དམར་པོར་རྣམས་པ་གཉེས་སྲུ་འཕུད་པའི་རྟེན་དུ་དམར་པོར་འདྲ་སྟོམས་འབྲུག་གིས་  
འབས་པ་ནི་ རྒྱལ་ཁབ་ཕྱི་ནང་གཉེས་སྲུ་ཡོད་པ་རྟེ་ ཕྱི་ནི་མཐའ་མཚམས་ཀྱི་མི་མེད་ནི་པ་  
ལི་དང་ནང་ནི་འབྲུག་པའི་མི་རིགས་ཀྱི་མི་མེད་ལ་ ཕྱིས་པ་བཞིན་ ཕྱི་ནང་གཉེས་ཀྱི་མི་  
མེད་རྣམས་ཆ་ལུགས་དང་ཕྱོལ་ལུགས་ མི་ཅིག་ཀྱང་ དོན་ལ་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་ ཕྱིས་འཁྲུང་  
དང་ དངས་སྤངས་ཐམས་ཅད་ རྫོ་སེམས་གཅིག་བསྐྱེལ་དུ་བརྟན་པ་ཡིན་གཤམས་ཐམས་  
ཅད་ཀྱང་ དཔལ་ལྷན་འབྲུག་པའི་རྒྱལ་གྱིས་གཞིགས་པ་ལ་ཉེ་རིང་མེད་པར་བདེ་བར་འཇམས་  
སྲུ་སྐྱོད་ཞིང་ཡོད་པའི་དྲགས་མཚན་དུ་བརྟན་བཤོ། །

3. The significance of red is that the Kingdom of Kagyud Palden Drukpa is governed from the foot of the Dharma King His Majesty consistent with dual monastic and civil systems, and therefore, the country's entire borders and centre is consistent with the teachings (Dharma).
  
4. The red and yellow fields are adjoined. The dragon spreads equally over them. This signifies that ... the people are united in oneness of speech and mind in upholding the Kingdom's interest. The dragon symbolizes that in the eyes of Palden Drukpa, there is no discrimination against people of any disposition, and that they are being governed towards peace and prosperity.

#### **4 The Present National Flag**

The flag in its present shape, dimension and design was made during one of the visits of the Gangtok-based Political Officer of India to Bhutan in the late 1950s. It was noticed that a square flag did not flutter like the rectangular Indian national flag hoisted above the camp of the Political Officer near Dechencholing Palace. The national flag was redesigned by taking the measurement of the Indian flag, which was nine by six feet.

In the design of the present flag, four significant changes were made. First, the colour of the dragon was changed to white. Second, the dragon, which was formerly parallel to the fly was embroidered diagonally along the fimbriation. This was because the flag always slumped when hoisted whereby the dragon faced the earth<sup>10</sup>. Third, the lower half was changed to orange upon the command of the Late His Majesty sometime in 1968 or 69. Fourth, the shape was changed to a rectangle measuring nine by six feet.

---

<sup>10</sup> The dragon on the new flag was first painted by Kilkhor Lopen Jada from Lingmukha, Punakha.

The tradition of hoisting the flag every day in front of government offices did not exist earlier. It was regularized by Late His Majesty after the Secretariat was shifted for the second time from Taba to Tashichho Dzong in 1968.<sup>11</sup>

The national flag today is a bicolour standard, diagonally divided into equal yellow and orange fields. The yellow-orange fimbriation runs from the lower hoist to the upper fly end. The yellow half stretches from the hoist to the upper fly end, and the orange half from the fly end to the lower hoist. It has a white dragon along the fimbriation, flying towards the upper fly end. The honour point of the flag is the fimbriation along which a dragon is located, stretching equally on the yellow and orange fields. The staff ornament or finial is a *norbu* (jewel).

## **5 Code of Conduct of the National Flag**

The code of conduct was passed by the National Assembly on June 8, 1972. Resolution No. 28 of the session reads, "As the national flag is a symbol of the

---

<sup>11</sup> The Secretariat was first shifted from Dechhencholing Palace to Taba.

country's independence, and in the absence of proper procedures for hoisting it, the Assembly approved for enforcement of the National Flag Rules drafted by Cabinet."<sup>12</sup>

The Rules<sup>13</sup> have eight provisions beginning with the description and explanation of the flag's colour, fields and coat of arms. Others pertain to the flag's size and dimension, and code of according respects and hoisting it. It also specifies the places, and occasions for hoisting the flag, and delineates the entitlements of flags on cars<sup>14</sup>.

## **6 Size of the National Flag**

The National Assembly resolved that the dimension of the national flag should measure 3:2. However, a few accepted sizes of this ratio are 21 by 14 ft, 12 by 8 ft, 6 by 4 ft, 3 by 2 ft, and 9 by 6 inch. The smallest size is used for flag cars.

---

<sup>12</sup> National Assembly Secretariat (1999), *Proceedings and Resolutions of the National Assembly from 31st to 50th sessions*, Vol. 2, Thimphu: National Assembly Secretariat, p.97

<sup>13</sup> The code (hand-written manuscript) in Dzongkha signed by the then Speaker of National Assembly, Dasho Shingkar Lam was found in the archives of the Ministry of Home Affairs.

<sup>14</sup> See appendix for the code in original Dzongkha text and English translation.

## Part II - The National Anthem

### 7 Introduction to the National Anthem

Sometime in 1953, the Late His Majesty Jigme Dorji Wangchuck issued an order to compose a national anthem. The lyrics, choreography and tune were then composed by taking the national anthems of India and England as references<sup>15</sup>.

### 8 Music

Aku Tongmi was trained in Shillong, India and became the country's first bandmaster. Four months after his return from India, Indian Prime Minister Jawaharlal Nehru visited the country. Aku Tongmi composed the music of the National Anthem for the event. This music is still played by the brassband of the Royal Bhutan Armed Forces although Aku Tongmi's original notation has not been retained.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Dorji, alias Aku Tongmi who was the then a *Magtshi* in the Royal Bhutan Army composed the tune and choreography. The lyrics was composed by Gyaldon Thinley, the Guest Master of the State. *National Anthems of the World* (1985) published by the Blanford Press, UK has acknowledged their contributions.

<sup>16</sup> The original notation was perhaps composed around 1958 during Nehru's visit. It was slightly changed in 1962 by Mr. Bajan Singh, the Indian Army officer who served as bandmaster for the Bhutanese

## 9 Lyrics

The original 12-line lyrics of the national anthem composed by Dasho Gyaldon Thinley, and its translation are as follows<sup>17</sup>.

སྒྲོ་ཚན་དན་བཀོད་པའི་རྒྱལ་ཁབ་ན།  
ལྷགས་གཉིས་ཀྱི་བརྟན་པ་སྦྱོར་བའི་མགོན།  
འབྲུག་རྒྱལ་པོ་མངའ་བདག་རིན་པོ་ཆེ།  
སྐུ་འགྲུར་མེད་ཞབས་བད་བརྟན་པར་བོག།  
ལྷགས་དགོངས་པའི་འཤམ་རབ་འཕེལ་འཕེལ་ནས།  
ལྷགས་ཚོས་མྱིད་མྱིན་ལས་གོང་དུ་འཕེལ།  
དཔལ་མངའ་ཐང་དགུང་དང་མཉམ་ནས་ཀྱང་།  
འབངས་མི་སེར་དར་ཞིང་རྒྱས་པར་བོག།  
དཔོན་ཚོས་རྗེ་འབྲུག་པའི་རྒྱལ་ཁབ་འདིར།  
ཚོས་སངས་རྒྱས་བརྟན་པ་རྒྱས་རྒྱས་ནས།  
ནད་ལྷ་གེ་འབྲུགས་ཚོད་དབྱིངས་སྲུ་ཡལ།  
བདེ་སྦྱིད་ཀྱི་ཉི་མ་འགར་བར་བོག།

---

armed forces' brassband from 1962-1996. After 1962, the notation again underwent alterations in the hands of Mr. H. Joseph, also a bandmaster of the Indian Army. This notation played for 32 seconds.

<sup>17</sup> Translated by authors.

## **The National Anthem**

In the southern Kingdom where cypresses grow,  
Protector of the Dharma of dual traditions,  
The King of Druk, precious sovereign,  
May his being remain unchanged, his lotus foot  
stable.

The wisdom of His heart increases,  
Deeds of monastic and civil traditions flourish,  
While the glorious power equals the skies,  
May the people flourish and prosper.

In the Drukpa Kingdom of Dharma sovereign  
The teachings of enlightenment flourish.  
Suffering, famine and conflicts disappear  
May the sun of peace and happiness shine forth!

When this was sung, the right hands were raised in a gesture of salute. However, this 12-line lyrics was found quite long, and especially difficult while arranging notations for the brassband. The lyrics were shortened to six lines around 1964 and submitted to the late king who approved it for adoption<sup>18</sup>. A noticeable change was

---

<sup>18</sup> It was shortened by Dasho Shingkar Lam, the then Secretary to Late His Majesty, and Dasho Sangay Dorji, his Personal Assistant.

the replacement of first word *lho* ལྷོ with *druk* འབྲུག. The lyrics of the present National Anthem, and its translation are as follows.

རྒྱལ་པོའི་བརྟན་བཟུགས།།

འབྲུག་ཙན་དན་བཀོད་པའི་རྒྱལ་ཁབ་ནང་།།

དབལ་ལུགས་གཉིས་བརྟན་སྲིད་རྒྱུང་བའི་མགོན་།།

འབྲུག་རྒྱལ་པོ་མངའ་བདག་ཟིན་པོ་ཆེ།།

སྐྱེ་འགྲུང་མེད་བརྟན་ཅིང་ཆབ་སྲིད་འཕེལ།།

ཚོས་སངས་རྒྱས་བརྟན་པ་དར་ཞིང་རྒྱས།།

འབངས་བདེ་སྲིད་ཉི་མ་འགར་བར་འོག།།

### **The National Anthem**

In the Kingdom of Druk, where cypresses grow,  
Refuge of the glorious monastic and civil  
traditions,

The King of Druk, precious sovereign.

His being is eternal, his reign prosperous,

The enlightenment teachings thrive and flourish,

May the people shine like the sun of peace and

happiness!

## 10 National Song and National Anthem<sup>19</sup>

Earlier the national anthem known as *gyelpoi tenzhu* རྒྱལ་པོའི་བརྟན་བུགས་ has also been interchangeably called *gyel lu*, རྒྱལ་ལུ། the national song. However, a song composed around 1996 has now been officially accepted as the national song. Hence, the anthem continues to be called *gyelpoi tenzhu*.

## 11 Tune

The original tune of the anthem was based on the folk song *thri nyampa med pa pema thri* - རྒྱལ་མཁའ་པ་མེད་པ་པད་མའི་ཐའི་ - 'The Unchanging Lotus Throne'<sup>20</sup>. However, there are minor but significant variations in the same tune when sung.

---

<sup>19</sup> Both the lyrics and music of the national anthem are available on different websites. Although there are a few different versions in transliteration as well as translation of the lyrics, there is one uniform version of the music on all the websites. One particular music lasting for 34 seconds has been distorted by composer.<sup>19</sup> This particular keyboard-played Bhutanese anthem is used as the standard one by most websites. The identity of the composer is not known.

<sup>20</sup> Since it was based on this folk song, it has a choreography. However, not many Bhutanese are aware of it since the anthem is sung, and seldom danced. Today, it is only the artists of Tashi Nencha, a private music firm in Thimphu who know this choreography. Aku Tongmi, the founder of the firm taught them the choreography.

## 12 Appendix

### 12.1 Some Vexillological Terminologies<sup>21</sup>

<b>Bicolour</b>	A flag of two colours, usually in equal fields. Bicolours are generally horizontal (Ukraine), vertical (Malta) or diagonal (Bhutan).
<b>Charge</b>	An emblem, object, device or design superimposed on the field(s) of a flag.
<b>Field</b>	It is the background (predominant colour) of a flag.
<b>Fimbriation</b>	It is a narrow line separating two other colours in a flag.
<b>Finial</b>	The ornament on the end of a flagstaff or flagpole.
<b>Fly</b>	It is a free end of a flag, farthest from the staff. The term is also used for the horizontal length of the flag.
<b>Ground</b>	It is the background of a flag.
<b>Halyard</b>	It is the rope used to hoist and lower a flag.
<b>Hoist</b>	It is the part of the flag closest to the staff. The term is also used for the vertical width of a flag.

---

<sup>21</sup> <http://www.fotw.ca/flags/flagterm.html>

<b>Honour point</b>	The place on a flag where the colour or charge with the greatest or highest symbolism is placed.
<b>Length</b>	The maximum length of a flag, measured straight from hoist to fly.
<b>Staff</b>	It is a pole a flag hangs on.
<b>Truck</b>	It is the wooden or metal block at the top of a flagpole below the filial (staff ornament). It may include a pulley or holes for halyard.
<b>Width</b>	It is the height of a flag along the hoist.

## 12.2 The National Flag Rules

དབལ་ལྷན་འབྲུག་པའི་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་རྒྱལ་དར་གྱི་ཁྲིམས་དོན་རྒྱལ་ཡོངས་ཚོགས་ཐངས་༡༤ པའི་དོན་  
ཚན་ ༡༥ པའི་ནང་གསལ་བཞིན་ཆ་འཛིན་གྲུབ་པ་དེའི་ལོ་ ༢༡ ཟླ་ ༤ ཚེས་ ༡ ལ།

རྒྱལ་དར་གྱི་རྒྱལ་ཁབ་རང་དབང་རང་བཙན་གྱི་རྟགས་དང་ རྩོགས་ལས་རྣམས་རྒྱལ་བའི་རྟེན་འབྲུང་  
མཚན་པའི་ རྒྱལ་གཞུང་གི་སྤྱི་རྟགས་དོ་མ་ཡིན་གཤམས་ རྒྱལ་གཞུང་གི་དབུ་འཛིན་གཙོ་བོ་ལག་ཤོན་  
བཞུགས་ཕྱེད་ས་དང་གཞུང་དོན་དགའ་རྟོན་རྟེན་འབྲེལ་སྐྱོ་ཚོགས་སྐབས་སུ་འབྱར་རྒྱ་རྩེ་ དེ་ལྟགས་ཀྱི་  
དེ་བཞིན་བར་གཤམ་སུ་གསལ།

༡ རྒྱལ་དར་གྱི་བཤའ་བ།

༩༡ རྟེན་ལྗོངས་ཕྱེད་སེང་པོས་རྩ་བ་འཛིན་པའི་སྤྱི་དུང་ལྟགས་ཀྱི་དོན་མཚན་པས་ཆབ་སྲིད་  
མཐའ་རྒྱུ་སུ་གཏོང་བའི་མངའ་བདག་རིན་པོ་ཆེའི་རྣུ་ཅི་གོ་བས་དེས་ ཚོས་སྤྱི་དུང་གཉིས་  
ཀའི་གཞི་མ་འཛིན་པའི་དོན།

༩༢ འོག་ནས་ཕྱེད་ལེ་ཁྲིམས་གཡམ་རྩ་བུས་པའི་ ཚོས་ལྟགས་ཀྱི་དོན་མཚན་རྒྱལ་བརྟན་  
སྤྱི་དང་འབྲུང་བར་ བཀའ་རྟོན་ལྷན་འབྲེལ་གི་འོང་ལྟགས་ཀུན་དུ་སྒྲེལ་བ།

### 12.3 *The National Flag Rules (Translation)*<sup>22</sup>

#### **The Legal Provisions of the National Flag of the Kingdom of Palden Drukpa as Endorsed in Resolution 28 of the 36th Session of the National Assembly held on June 8, 1972**

The national flag is the symbol of the Kingdom's independence and sovereignty. It is also the main symbol of honour, and complete victory of the state in all directions. It will be hoisted where the heads of states visit, and during different state celebrations. The details of the system and procedures are as follows.

#### **1. Description of the National Flag**

1. The yellow half holds the base from the top. It signifies civil tradition, and embodies His Majesty's being who enhances the limits of his reign. Therefore, it signifies the basis of both monastic and civil traditions.
2. The orange half extends from bottom and forms the fluttering end. It signifies monastic tradition of Buddha's teachings. Moreover, it signifies that the traditions of *Kagyud* and *Nyingma* flourish in harmony.

---

<sup>22</sup> Translated by the authors.

༧༩༡ མཐུན་མཚམས་འབྲུག་གིས་ཁྱབ་བར་ལོན་པ་ནི་ ཚོས་སྲིད་གཉིས་ལྡན་གྱི་འབྲུག་རྒྱལ་ཁབ་  
འདིའི་མིང་བརྟམ་མཚོན་པ་༥༥

༧༩༢ འབྲུག་གི་ཁོ་དོག་དཀར་པོ་ནི་ རྒྱལ་ཁབ་ནང་གི་མི་འཇགས་དང་ ལུས་རག་གི་ཀུན་སྡོད་སོགས་  
མི་གཅིག་པ་མང་ཡང་ནང་བསམ་སྡོད་ལ་དྲི་མེད་རྒྱལ་གཅེས་བཅུ་ཞེན་ཆེན་པོས་རྗེ་འབངས་ཀྱི་དམ་ཚིག་  
དྲི་མེད་དཀའ་བའི་དོན་མཚོན་པ་ལོ༥༥

༧༩༣ རྒྱལ་དར་གྱི་རྩམ་པ་༥༥  
རྒྱལ་དར་ཆེ་ཆུང་གང་ཡང་དཀྱིས་འཛིན་ཅི་ཡིན་དེའི་གཉིས་དབྱ་དཀྱིས་ཐུང་གི་ཚད་དུ་བཞག་པ་རྟེ་  
དཔེར་ན་ ༧༩༩ ལྟ་བུ་ཡིན༥༥ དེ་ཡང་ཆེ་ཆུང་སོ་སོའི་ཚད་དང་ལྡན་པ་མཚོན་རྟགས་མཐུན་པ་ཚོན་འཇགས་  
གསལ་བ་སོགས་ རྒྱལ་དར་བཤམ་པའི་ནང་དོན་དང་མཐུན་པ་དགོས་༥༥

༧༩༤ རྒྱལ་དར་ལ་གྲུ་ཞབས༥༥  
རྒྱལ་དར་དེ་ཉིད་ས་གནས་གང་ཞིག་དུ་འབྱུང་གུང་ མངའ་བདག་འབྲུག་རྒྱལ་པོའི་སྐུ་གཟུགས་མ་  
འབྲུག་གཞུང་དང་གཉིས་སུ་མེད་པའི་གྲུ་བཀུར་བྱ་དགོས་པ་རྟེ༥༥

3. The dragon equally spreads over the borderline. This signifies the name of the Kingdom of Druk, having monastic and civil traditions.
4. The colour of dragon is white. It signifies that although there are many peoples in the Kingdom whose conduct of body and speech are not similar, their inner thought and deeds are pure. They highly cherish patriotism, and therefore, the sacred bond between the sovereign and the people are untainted.

## **2. Types of National Flag**

Whatever be the length of a large or small national flag, two third of it must be kept as the width. For example, dimension such as 9 by 6. The colours of the flag and symbols on it must be consistent with the clauses of codes of national flag. They should be proportionate to different sizes.

## **3. Respect for the National Flag**

Wherever the national flag is hoisted, it must be accorded the same respect that is due to the Druk Gyalpo and the Bhutanese state.

༧༡༓ རྒྱལ་དར་དེ་ཉིད་ཀྱིས་དངོས་པོ་གཞན་གྱི་སྤྱོད་སེམས་ལེགས་སུ་བཀའ་བཤམས་གཞན་གྱི་ཚབ་དུ་  
བཀོལ་བ་སོགས་མི་ཚོགས།

༧༢༓ དར་གཞན་ལས་དམའ་བར་འབྱུང་མི་ཚུངས།

༧༣༓ རྒྱལ་དར་རྟེན་དུ་དོངས་པོ་གང་ཡང་བཞག་མི་ཚོགས།

༧༤༓ རྒྱལ་དར་མགོ་མཚུག་ལོག་རྟེན་ལས་མི་ཚུངས།

༧༥༓ བར་ཚུར་བྱེད་སྐབས་སེམས་འདྲུད་པ་དང་ཚུལ་སྤངས་པ་སོགས་གཏན་ནས་མི་ཚོགས།

༧༦༓ རྒྱལ་དར་འབྱུང་པའ་སྐབས་གུས་འདུད་མཚོན་ཕྱིར་བཞག་རང་ནས་དེ་ཕྱོགས་བཟུང་གོས།

- a) It is not permissible to use the national flag as wrappers, covers or substitutes for other cloth materials.
- b) It is not proper to hoist it lower than other flags.
- c) No objects should be placed over the national flag.
- d) The national flag shall never be hoisted upside down.
- e) While carrying the national flag, it is not permissible to drag it on the ground or drench it with water.
- f) While hoisting and lowering the national flag, due respect and attention must be paid consciously.

༧༤༥ ལྷིང་གཏང་རྒྱལ་དར་འབྱར་ཐང་།

༧༥༥ རྒྱལ་ས་དང་རྒྱལ་པོའི་བཞུགས་ས་ གཞུང་གི་ཞི་དྲག་ཡིག་ཚང་བཅས་ལ་ནི་ནམ་རྒྱུན་སྤོ་ཉི་  
ཤར་ནས་ཕྱི་རྩི་ཉི་ལུ་ཚེན་འབྱར་དགོས།

༧༥༦ གུ་འི་ཉིང་དུ་དར་ཚུང་འབྱར་རྒྱ་དང་ ཉེན་འབྲེལ་དགའ་རྩོམ་སྐབས་དང་གཞན་དོན་ལ་ལར་  
འོས་བསྐྱུན་ཆེ་ཚུང་སྣ་ཚོགས་འབྱར་བ་མ་གཏོགས་ རྒྱལ་ས་དང་རྒྱལ་པོ་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་དབྱུ་འཛིན་ཁག་  
ཚུན་སར་ནི་ཆེ་རིགས་འོ་ན་འབྱར་བ་ཡིན།

༧༥༧ རྒྱལ་དར་ཡར་མར་འབྱར་ཐབས་ གུས་འདུད་དང་བཅས་བའི་སྐོ་ནས་ཚུལ་མཐུན་གྱིས་  
དམག་དུང་ཡོད་ན་དུང་དང་འཕྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་བྱ་དགོས།

༧༥༨ སློབ་ཁང་སོགས་ཚུད་མེད་སྐར་སར་དམིགས་བསལ་དུས་ཆེན་སྐབས་ནམས་སུ་གུས་འདུད་  
མཚོན་གྱིར་ རྒྱལ་དར་སྣ་ཚོགས་འབྱར་ཆོག།

#### **4. General Code of Hoisting the National Flag**

- a) The national flag should always be hoisted in the capital, His Majesty's palace, office premises of the civil service and armed forces, from sunrise to sunset.
  
- b) Small flags can be hoisted on vehicles. The national flag of different sizes can be hoisted during auspicious celebrations according to the significance of the functions. However, a large national flag alone can be hoisted in the capital and at places where His Majesty and senior heads<sup>23</sup> of the Kingdom reside.
  
- c) While due respects must be accorded when the national flag is hoisted or lowered, it must be handled appropriately if a military bugle is sounded.
  
- d) The national flag with different sizes can be hoisted during sports day and other important events in schools, according to due respects.

---

<sup>23</sup> Refers to ministers.

༧༩ རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་དུས་ཚིག་འགོ་བརྩམས་པ་ནས་ དགའ་རྟོན་རྟེན་འབྲེལ་མཚོགས་འཛུགས་འབྲུང་རྒྱུ།

༧༩ འབྲུག་གི་རྒྱལ་ཡོངས་དུས་ཚིག་སྐབས་ ས་གནས་གང་དུའང་རྒྱལ་དར་འབྲུང་དགོས་རྒྱུ།

༧༩ གཞན་ཡང་གཞུང་ལ་ཕྱག་ཕྱིད་ཚིག་པོར་འབྲུང་བའི་ཞི་དྲག་དཔལ་བོ་རྣམས་ཀྱི་དྲན་གསེའི་དུས་  
རྟོན་སྐབས་འབྲུང་རྒྱུ།

༧༩ ལྷ་རམ་གྱི་དུས་སྐབས་སུ་ གཞུང་ནས་སྐབས་བབས་དམིགས་བསལ་གྱི་དུས་ཚིག་བཞོས་པ་དང་  
བསྐྱེད་ཏེ་རྒྱལ་དར་ཕྱིད་པའ་ཀྱིས་འབྲུང་ཏེ་ལྷ་རམ་ལྷུ་རྒྱུ།

༧༩ རྒྱལ་དར་འབྲུང་རྒྱུ་ཐོབ་ཐང།

༧༩ རྒྱལ་ས་ནས་འགོ་བརྩམས་ཏེ་ རྫོང་ཁག་ལ་བཞིན་ རྒྱལ་དར་འབྲུང་དགོས།

༧༩ རྫོང་ཁག་མེད་འགས་ལ་ ས་གནས་གོང་ཁྱེར་དེའི་ གཞུང་གི་འགོ་དཔོན་གཙོ་བོའི་ཡིག་ཚང་  
མདུན་འབྲུང་དགོས།

- e) It will remain hoisted from the beginning until the conclusion of the National Day celebrations.
- f) The national flag must be hoisted in any place during the National Day.
- g) It will also be hoisted while commemorating civilian and military heroes who had rendered great services to the state.
- h) The national flag shall be hoisted at half-mast during mourning at particular times dedicated by the state.

**5. Admissibility of Hoisting the National Flag**

- a) Starting from the capital, every *dzongkhag* will hoist the national flag.
- b) Where there are no *dzongkhag*<sup>24</sup>, the national flag will be hoisted in front of the office of the main government officer.

---

<sup>24</sup> Refers to *dzongkhag* headquarters.

༧༥༧ རློན་པོ་ལྷན་རྒྱུས་ཡན་ཚད་ཀྱི་གོ་གནས་ཅན་རྣམས་ནི་ བཞུགས་ས་རྒྱལ་སའི་ཉེ་འདབ་ཏུ་མེན་  
ཚོ་ གཞུང་ཁང་མདུན་ཡང་འཕྱར་ཚོགས།

༧༥༨ འབྲུག་དང་ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་རྒྱལ་དར་འཕྱར་ཐང་སྟེར་ རྒྱ་ཚབ་ཁོང་པའི་ཁྲིམས་ལུགས་དང་  
བསྟན་ཏུ།

༧༥༩ གནད་དོན་སྣ་ཚོགས་ལ་འཕྱར་རྒྱ།

༧༦༠ རྒྱལ་པོ་དང་ ལྷན་རྒྱུས་དར་ཐོབ་རྣམས་ ཕྱི་ནང་གི་རྒྱལ་ཁབ་གང་དུ་བརྩོད་བའི་བཞུགས་སྐར་དེ་  
ནང་ རྒྱལ་དར་འཕྱར་ཚོགས།

༧༦༡ གང་ཟག་སྲུ་ཞིག་ཀྱང་ཟུང་ རྒྱལ་པོའི་རྒྱ་ཚབ་དུ་འཇམ་ གཞུང་གི་རྒྱ་ཚབ་བྱ་དེ་དེ་ གཞུང་གི་དོན་  
གཙོད་ཚེད་ཕྱི་རྒྱལ་དུ་འགྲོ་བའམ་གཞན་ཡང་ གཞུང་ནས་དམིགས་བསམ་ལྱི་བཀའ་རྒྱ་ཡོད་ན་དེ་ལ་རྒྱལ་  
དར་ཐོབ།

- c) If officials above the rank of ministers do not reside near the capital, they can hoist the national flag in front of their residence.
- d) In relation to the hoisting of the national flag by Bhutanese and foreign embassies, the ambassadors can hoist the flag according to their legal tradition<sup>25</sup>.

## **6. Custom of Hoisting the National Flag for Different Occasions**

- a) His Majesty the King, and all officials who have received ministerial scarves can hoist the national flag in front of their residences both within and outside the country.
- b) The representatives of His Majesty the King, and ambassadors of the state who are either traveling abroad on state missions or has special state commands are entitled for the national flag.

---

<sup>25</sup> This is a literal translation although it means national policies and regulations.

༧༥༥ གྲུ་འཛིན་སྟོང་དུ་དར་འབྱུང་བཅོམ་ཐང།

༧༥༦ གྲུ་འཛིན་ནང་དར་ཐོབ་དཔོན་ཇི་ཙམ་ཡོད་ཅུང་ ལས་ལྷུང་ས་སོ་སོའི་རྒྱལ་དར་མ་འདྲ་བ་ཡོད་ཚོ་  
གོ་ས་ཆེ་རོགས་དེའི་དར་འབྱུང་རྒྱ་མ་གཏོགས་ གོ་ས་ཚུང་འཇགས་ཀྱི་དར་འབྱུང་མི་ཚོགས།

༧༥༧ དར་ཐོབ་དཔོན་གོ་ས་འདྲ་མཉམ་ཡིན་ན་ རྒྱལ་ཁབ་དེའི་གཞུང་གི་རྒྱལ་དར་གཅིག་འབྱུང་རྒྱ།

༧༥༨ གྲུ་འཛིན་ནང་ རྒྱལ་ཁབ་ཕྱི་ནང་གཉིས་ཀྱི་དཔོན་འཇགས་གཉིས་ཡོད་དེ་ དེ་ལས་ཕྱི་རྒྱལ་གི་དཔོན་  
གོ་ས་ཚུང་ན་ཁོ་རའི་སྟེར་གྱི་དར་མེན་པར་ ཁོ་རའི་གཞུང་གི་རྒྱལ་དར་རང་རྒྱལ་དང་འདྲ་མཉམ་གྲུ་འཛིན་  
འབྱུང་ཚོགས།

༧༥༩ རྒྱལ་ཁབ་ཕྱི་ནང་གཉིས་ཀྱི་དཔོན་འཇགས་ལས་གོ་ས་མཐོང་མན་ཇི་ཉུང་ཡིན་ཅུང་ རང་རྒྱལ་གྱི་  
དར་གཡས་ལྷུང་དུ་འབྱུང་དགོས།

**7. Entitlements for Hoisting National Flag on Cars**

- a) No matter how many officers traveling in a car are entitled to flags or how many flags different departments have, the national flag of only the senior officer must be hoisted, not of junior officers.
- b) If the officers entitled to flags are of equal rank, the national flag of the country of visiting dignitary must be hoisted.
- c) If there are two officers - one of the host country and the other a junior visiting dignitary- travelling in a car, the national flag of the visiting dignitary shall be hoisted on the car.
- d) Irrespective of the ranks of foreign and national leaders, the national flag of the host country shall be hoisted on the right side<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> Right side of the car in which they are traveling together.

༧༩༥ རྫོང་བདག་དང་ འཇིགས་དཔོན་སོགས་ རྫོང་གཞི་ལ་བརྟེན་ཏེ་རྫོང་གི་ཡིག་ཚང་མདུན་རྒྱལ་དར་  
འབྱེད་ཚོགས་པ་མ་གཏོགས་གཞན་གྲུ་འཇོགས་སུ་དར་འབྱེད་མི་ཚོགས།

༧༩༦ གྲུ་འཇོགས་དར་འབྱེད་ཚོགས་པ་ནི་ རྒྱལ་པོ་དང་ རྒྱལ་ལྷན་ རྒྱལ་པོའི་ཡབ་ཡུམ་ རྗེས་མཁའ་དང་  
སློབ་རྣམ་བཞི་ སློན་པོ་དང་ སློན་པོའོག་མའི་གོ་གནས་ ཅན་ཡན་ཅད་བཅས་ལ་ཐོབ་བ་ཡིན།

༧༩༧ རྒྱལ་སྲས་དང་བའམ་ཆེ་ཤོས་སུ་ཡིན་དེ་ལ་གྲུ་འཇོགས་མི་ཐོབ།

༧༩༨ རྒྱལ་པོའི་རྒྱ་བའོར་གྱི་རིགས་ལས་ གཞུང་གི་ཕྱག་ལས་ལ་སློན་པོ་ཡན་ཅད་ཀྱི་འགན་འཁུར་  
བཞེས་ཏེ་ མཛད་རིགས་ལ་གྲུ་འཇོགས་དར་འབྱེད་ཚོགས།

༧༩༩ རྒྱལ་སར་རྒྱལ་པོ་བཞུགས་པའི་རྒྱབས་སུ་ རྗེས་མཁའ་དང་ རྒྱལ་ལྷན་རྒྱལ་པོའི་ཡབ་ཡུམ་བཅས་  
མ་གཏོགས་ གཞན་རྣམས་རྒྱལ་སའི་རྟེ་བའི་ཕྱི་ལོ་རྒྱུ་འཇོགས་ནང་འཁོད་ཏུ་གྲུ་འཇོགས་དར་འབྱེད་མི་ཚོགས།

- e) Except for the permission to hoist the national flag in front of *dzongdag* and *thrimpon* offices of a *dzongkhag*, they are not allowed to hoist on their cars.
- f) His Majesty the King, Her Majesty the Queen, parents of the King, *Je Khenpo*, four *lopen*, ministers and deputy ministers are entitled to the national flag.
- g) The Crown Prince or the eldest prince is **not** entitled to flag car.
- h) Among the royal family, those who undertake responsibilities of the state above ministerial ranks are entitled to flag cars.
- i) While His Majesty resides in the capital, no one is entitled to flag cars from the entrance to the interiors of the capital, excepting the *Je Khenpo*, the Queen, and parents of the King.

༧༤༥ རྒྱལ་དར་ལག་ལེན་གྱི་ཁྲིམས་དོན་ལྟོས་ཆོགས།

༧༥༥ རྒྱལ་དར་མ་འབྱུར་གོང་ལས་ ལེགས་ཤོར་བསྟུན་ཏེ་ རལ་བ་སོགས་སྐྱོན་ཅན་འབྱུར་མི་ཚོས།

༧༦༥ ཞི་དྲག་གི་དཔོན་ཁག་སློན་པོ་ལམ་ དེ་ལས་ཀྱང་མཐོ་བའི་རིགས་ཀྱི་སྤྱུར་ལ་བཀའ་ཚུགས་ གཏོགས་ གཞན་གང་ལའང་བཀའ་མི་ཚོས།

༧༧༥ རྒྱལ་དར་པར་ཚོར་ཁྱེར་སྐབས་དང་ བཞག་སར་གྱུས་བས་གཙང་སྤྱོད་འཛིག་དོགས།

༧༨༥ སྐྱོན་བཞགས་བའི་རྒྱལ་དར་མེར་སྤུལ་རྒྱུ་ལམ་ ཡང་ན་ གཙང་སྤྱུར་བཞག་རྒྱུ་མ་གཏོགས་ གཞན་གང་ཡང་བྱ་མི་ཚོས།

༧༩༥ རྒྱལ་དར་གྱི་རྟོགས་དེ་ཉིད་ འཚོར་རྟོགས་སུ་བཀོད་མི་ཚོས།

## **8. Different Legal Provisions of Handling the National Flag**

- a) The national flag must be carefully attended before hoisting it. Torn or defective flags cannot be hoisted.
- b) Except for ministers and senior officials of the civil and armed forces, and persons of higher ranks, the national flag cannot be used to drape the remains of others.
- c) While taking the national flag or storing it, it must be kept neat, according due respects.
- d) Except for burning or storing away neatly, nothing should be done to defective national flag.
- e) The signs of the national flag cannot be used as business logo.

